

QUARANTENA



A
PRÓ
XIMA
CIA


unaluna
Pesquisa e Criação em Arte

QUARANÇA é uma fábula dramatúrgica que conta a história de Alereda, uma cidade fictícia onde o sol é insistente e a terra, esturricada. Alereda é feita de caminhos estreitos, uma trama de vida e morte. Ocupada por um exército de jagunços, liderados pelo temido Sô Déo, o lugarejo tem suas mulheres violentadas, mortas e, uma a uma, quaradas ao sol, veladas sem lua, extintas, carbonizando o chão.



A row of mummified bodies lying on a floor, likely in a museum or historical site. The bodies are arranged in a line, and the lighting is warm and dramatic, highlighting the texture of the mummies and the floor.

“É justamente neste contexto macabro que emerge a jovem Rosa Ararim, que para honrar a fibra de sua avó e vingar a morte da mãe e das conterrâneas, se rebela e enfrenta a ira dos opressores.”

Marcelo Mellone

<http://favodomellone.com.br/quaranca-fabula-sobre-a-rebeldia-contra-a-opressao-as-mulheres>



Neste contexto surge a guerreira Rosa Ararim, que se posiciona contra este estado falocêntrico de opressão. Luciana Lyra assina dramaturgia, encenação e direção e a peça traz à cena as atrizes Juliana Oliveira e Paula Praia, d'**A Próxima Companhia** e a atriz convidada Lívia Lisbôa.



*“um espetáculo de mulheres
reunidas para compartilhar
não a sina, mas a mudança.”*

Beatriz del Picchia



O espetáculo intitulado **QUARANÇA** é o mais recente espetáculo d'**A Próxima Companhia**, e foi concebido em parceria com a Unaluna- Pesquisa e Criação em Arte. O projeto foi contemplado na 4ª edição do Prêmio Zé Renato de apoio à produção e desenvolvimento da atividade teatral para a cidade de São Paulo, e fez uma temporada na sede d'**A Próxima Companhia**, em São Paulo, de 31 de março a 21 de maio, e uma circulação em 04 outros espaços da capital paulista. Em 2019 retornou à sede e participou da Mostra de Teatro de Grupos promovida pelo grupo Refinaria Teatral.

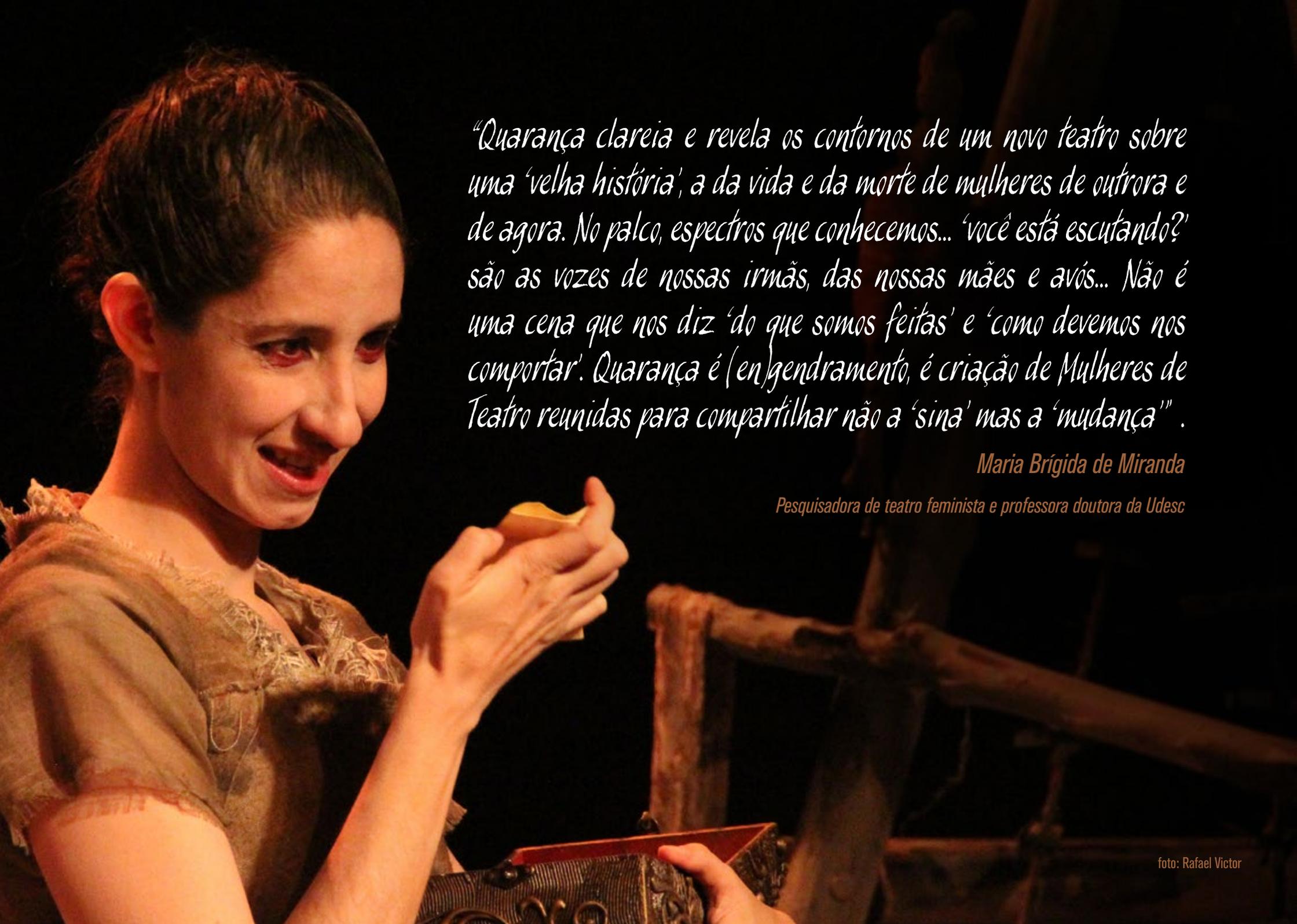
“Fiquei absolutamente tocada e mais tarde refleti sobre as minhas “quaranças”. Lá estavam todas as minhas mães, filhas, avós, amigas, mestras... quantas mulheres habitam em mim. E o mais triste é pensar que nas sutilezas do cotidiano as mordidas nos calam, nos doutrinam, nos tornam invisíveis e por tantas vezes criam um disfarce de nós mesmas.”

Vanessa Gutz



É inspirada em um tripé de referências:
Os depoimentos pessoais das atrizes, a vida de
Aracy Guimarães Rosa e Diadorim, personagem
ícone da obra *Grande Sertão: Veredas*, de João
Guimarães Rosa.





“Quarança clareia e revela os contornos de um novo teatro sobre uma ‘velha história’, a da vida e da morte de mulheres de outrora e de agora. No palco, espectros que conhecemos... ‘você está escutando?’ são as vozes de nossas irmãs, das nossas mães e avós... Não é uma cena que nos diz ‘do que somos feitas’ e ‘como devemos nos comportar’. Quarança é (en)gendramento, é criação de Mulheres de Teatro reunidas para compartilhar não a ‘sina’ mas a ‘mudança’” .

Maria Brígida de Miranda

Pesquisadora de teatro feminista e professora doutora da Udesc



O processo de criação do espetáculo teve a duração de três anos, e, durante este período, uma das principais referências foi a vida pessoal de Aracy Guimarães Rosa, uma heroína anônima, que libertou mais de uma centena de judeus na Alemanha nazista, apenas “porque era o justo”. O ponto de convergência encontrado entre os feitos de Aracy e as inquietações das atrizes foi a extinção do “diferente”. Na Alemanha nazista, os judeus. Na sociedade atual, nós, mulheres. Vivemos diariamente, há tempos, uma extinção: a todo momento mulheres são estupradas, mortas, perdem seus empregos, suas vozes - na calada da noite, na explicitude do dia, apenas por serem mulheres. Até hoje mulheres são vistas como propriedade dos homens.

*“Como colocar o amor nesse contexto de dor e violência -
ainda mais o amor mulher - homem... Aliás essa é uma
pergunta que eu tenho me feito todos os dias.”*

Verônica Fabrini

Diretora da Boa Companhia-SP e professora doutora da Unicamp

A partir de experiências pessoais das atrizes e de depoimentos recolhidos, o espetáculo quer ampliar o debate sobre a opressão contra as mulheres. E não se pretende trazer uma versão da mulher somente como vítima, e sim, como ser histórico - sujeito e objeto destas situações -, trazendo à tona histórias de mulheres comuns, afinal, o universo pessoal também é político.





"Quando vemos as coisas no teatro tudo ganha uma proporção ainda maior com poder de escancarar tudo na nossa cara. Vi minhas amigas com todas as conversas de abusos, vi o constrangimento que nós homens causamos, vi tanta coisa."

Dionízio Cosme do Apodi

O processo de criação nos trouxe um rico acervo de depoimentos e histórias dos mais diversos tipos de violência sofridas por mulheres de todo o Brasil e até de outros países. Foi surpreendente, chocante e assustador o volume recolhido em um curto espaço de tempo, e até hoje não param de chegar relatos.



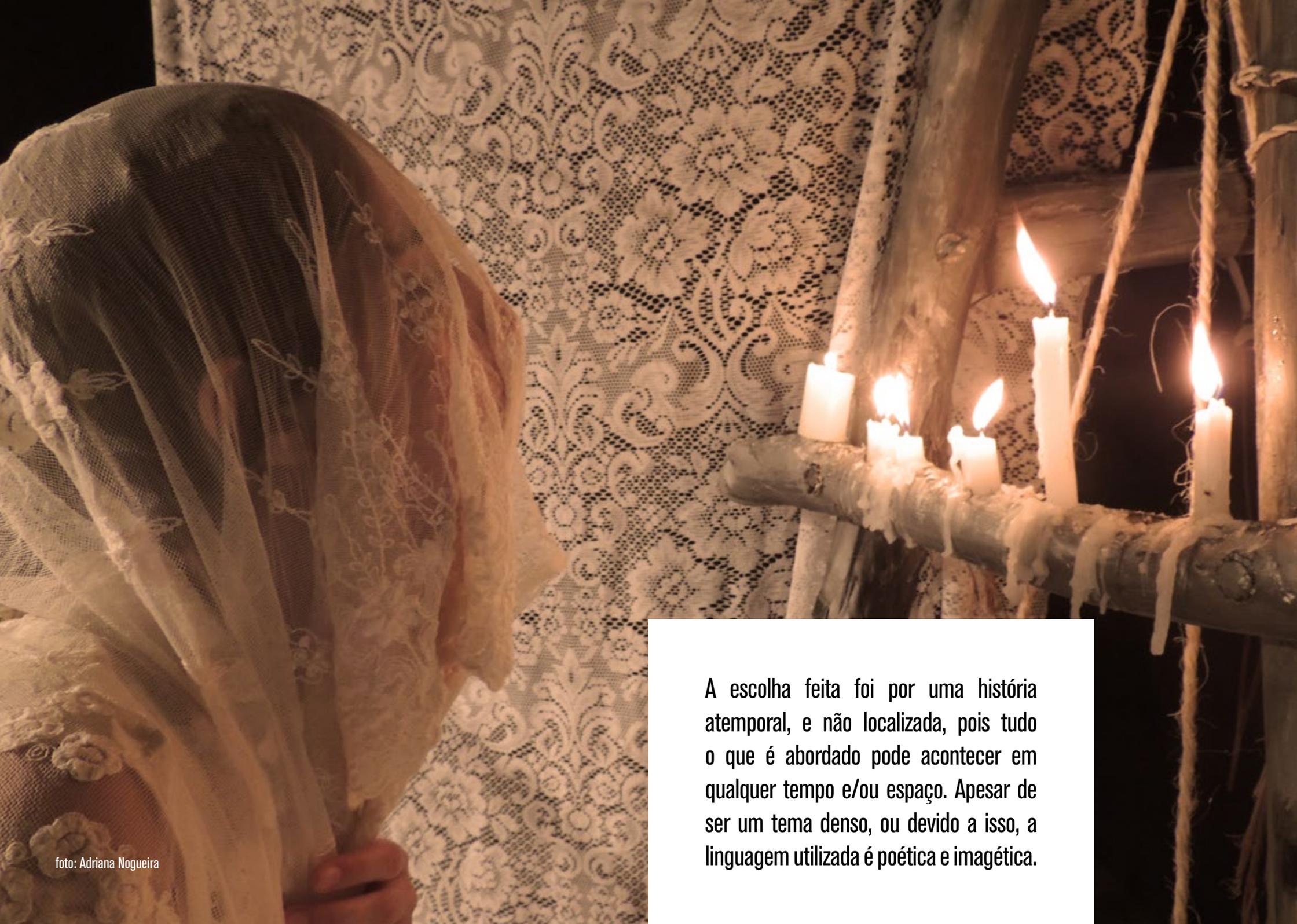


foto: Adriana Nogueira

A escolha feita foi por uma história atemporal, e não localizada, pois tudo o que é abordado pode acontecer em qualquer tempo e/ou espaço. Apesar de ser um tema denso, ou devido a isso, a linguagem utilizada é poética e imagética.



“As lágrimas que ocultei no desenrolar da trama dramática foram em silêncios e reflexão libertas no caminho de retorno pra casa”

Anselmo Barros

A woman with dark hair, wearing a white, sleeveless, lace-trimmed dress, is sitting on a light-colored floor. She is propped up on her left arm, looking upwards and to the right. In the background, there is a dark wooden structure that looks like a swing set or a piece of stage equipment. The lighting is dramatic, with strong highlights on the woman and the floor, and deep shadows in the background.

Sobre A Próxima Companhia:

Núcleo artístico da Cooperativa Paulista de Teatro, **A Próxima Companhia** tem em seu repertório os seguintes espetáculos: **Água** – espetáculo infanto-juvenil, criado em 2011 e que tem a problemática da água como fio condutor, com mais de 250 apresentações; **Reminiscor**, de 2013, sobre o apagamento da memória e de culturas tradicionais; e **Os Três Porcos**, de 2015, espetáculo de rua que trata da questão da moradia e do direito à cidade através de uma adaptação da fábula “*Os Três Porquinhos*” e **Enquanto Chão**, de 2017, que revisita as festas populares das comunidades do Canela (TO) e Patrimônio (Uberlândia-MG) para falar da força destrutiva do progresso e do apagamento cultural.



Sobre a UNALUNA:

Associada à Cooperativa Paulista de Teatro desde 2007, a **UNALUNA** é um espaço de investigação que congrega coletivos, grupos artísticos e artistas autônomos que buscam trabalhar a partir dos procedimentos da *Mitodologia em Arte* e da *Artetenografia*, conceitos desenvolvidos pela atriz, performer, encenadora, dramaturga e professora Luciana Lyra, em suas pesquisas de mestrado, doutorado em Artes Cênicas (UNICAMP/SP) e pós doutorados em Antropologia (USP) e Artes Cênicas (UFRN). Na sua trajetória, **UNALUNA** vem desenvolvendo projetos na área de pesquisa, criação, produção e formação artísticas, assim como projetos pedagógicos em arte. Das pesquisas *artetenográficas* e *mitodológicas*, foram criados os espetáculos *Joana In Cárcere* (2005), *Calunga* (2006), *Conto* (2007), *Guerreiras* (2008/2009), *Homens e Caranguejos* (2011/2012), *Salema- Sussurros dos Afogados* (2012), *Obscena, Fogo de Monturo e Cara da Mãe* (2015), *Quarança* (2017). Em 2011, Luciana Lyra, fundadora de **UNALUNA**, recebeu o Prêmio de Texto Inédito de Dramaturgia também pelo ProAC, com o texto *LUNIK* (2012) e com o texto *JOSEPHINA* (2017).

Ficha Técnica

Dramaturgia, Encenação e Direção: **Luciana Lyra**

Assistente de Direção: **Gabriel Küster**

Atrizes-Criadoras: **Juliana Oliveira, Lívia Lisbôa e Paula Praia**

Atriz colaboradora no processo de criação: **Julia Pires**

Vozes em off: **Caio Marinho, Gabriel Küster, Kerson Formis,**

Márcio Marconato (Jagunçaria)

Walter Breda (Sô Déo)

Direção Musical: **Alessandra Leão**

Produção Musical: **Missionário José**

Cenário e figurinos: **Marco Lima**

Iluminação: **Ari Nagô**

Preparação corporal: **Gabriel Küster**

Preparação para manipulação de bonecos: **Antônio Júnior Siqueira**

Costureira: **Zezé de Castro**

Genotécnico: **Zé Valdir Albuquerque**

Fotos: **Rafael Victor, Jamil Kubruk, xxx e Adriana**

Nogueira

Vídeo: **Jamil Kubruk**

Design gráfico: **Rafael Victor**

Equipe Técnica de Som e Luz: **Caio Franzolin, Caio**

Marinho e Gabriel Kuster.

Produção: **A Próxima Companhia**

Núcleo Artístico *A Próxima Companhia*: **Caio Franzolin, Caio**

Marinho, Gabriel Küster, Juliana Oliveira e Paula Praia.

Realização: **A Próxima Companhia e Unaluna –**

Pesquisa e Criação em Arte

Informações Técnicas

Realizado em teatros e espaços alternativos

Tempo de montagem: 05 horas

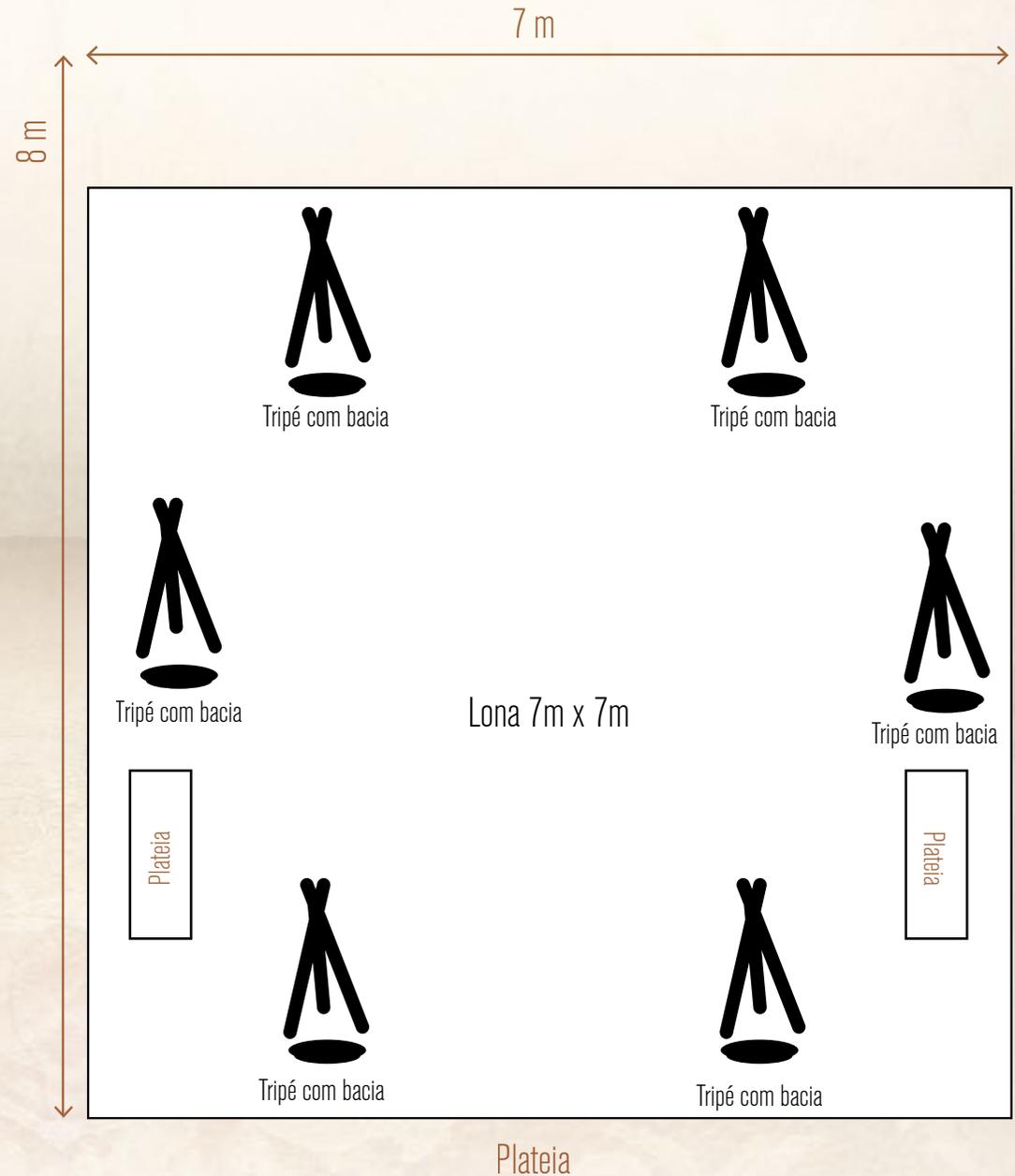
Dimensões:

- **Largura mínima:** 07 metros
- **Altura mínima:** 03 metros
- **Profundidade mínima:** 08 metros

=====

Equipamento de som:

- 1 mixer com saída stereo + uma saída auxiliar
- 2 caixas de PA Full Range com potência adequada para a sala de espetáculos
- 1 caixa amplificadora com falante de ATÉ 10 polegadas, ou um amplificador de guitarra de baixa potência, com falante de até 12 polegadas.
- Cabos para conexão do Mixer nas 3 caixas, adequados às dimensões da sala de espetáculos.
- O mapa de som pode ser adaptado conforme características técnicas do espaço e perfil das apresentações.



Informações Técnicas

O mapa de luz pode ser adaptado conforme características técnicas do espaço e perfil das apresentações.

Iluminação:

01 mesa de luz Digital ETC Smart Fade 24/28

24 Canais de Dimmers

08 Refletores Plano Convexo 1000/220

04 Refletores Par #64 foco 2

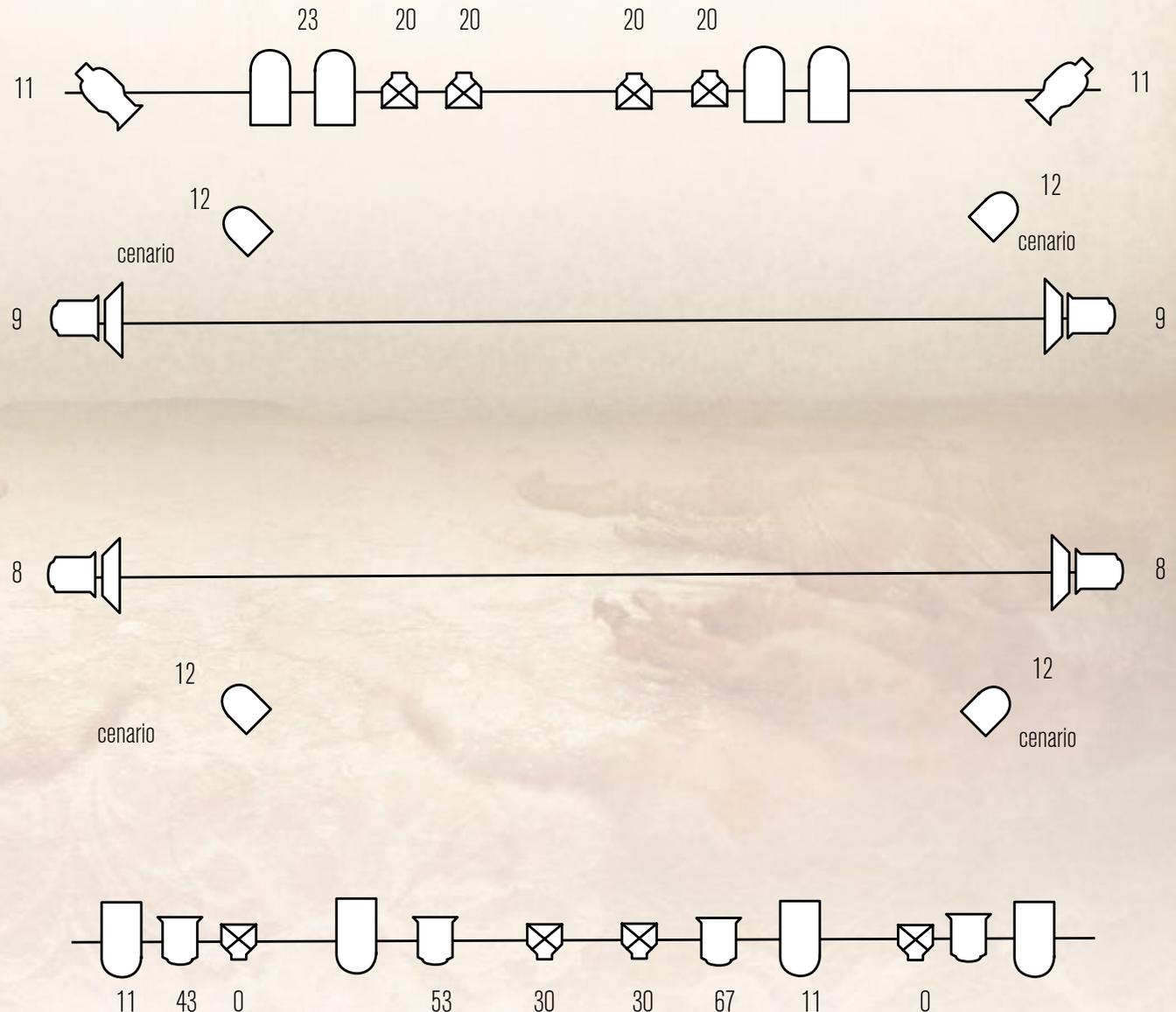
08 Refletores Par led RGBW

02 Elipsoidais ETC 36°

02 Set Ligth

Legenda:

	Par led RGB W		Elipsoidal ETC 36°
	Par #64 foco 2		Par 56 loco lighth
	Plano concexo o		Bandoor



Clipping

Mais Hot

Quarança

Quarança retorna à sede d'A Próxima Companhia com duas únicas apresentações

18 de julho de 2017

A violência contra a mulher é o tema central de QUARANÇA. O espetáculo d'A Próxima Companhia retorna e faz duas apresentações na sede do grupo, nos dias 13 e 14 de julho, sábado, às 21 horas, e domingo, às 20 horas. No dia 21 de julho, às 18 horas, na Refinaria Teatral. Próto de uma parceria com a Usualina - Pesquisa e Criação

HERDEIRO NEGRO

HOME CRÍTICAS MUSICAIS PREMIAÇÕES TECNOLOGIA

Quarança retorna à sede d'A Próxima Companhia com duas únicas apresentações

18 de julho de 2017

A violência contra a mulher é o tema central de QUARANÇA. O espetáculo d'A Próxima Companhia retorna e faz duas apresentações na sede do grupo, nos dias 13 e 14 de julho, sábado, às 21 horas, e domingo, às 20 horas. No dia 21 de julho, às 18 horas, na Refinaria Teatral. Próto de uma parceria com a Usualina - Pesquisa e Criação

Sampa Online

Comércio e Serviços | É grátis! | Teatro | Atividades Infantis | Shows | Dança | Música Clássica | Exposições | Cinema

Tipo de espetáculo? Onde? Quando? Quanto? Cont.

Nos acompanhe nas redes sociais: Like

Quarança

90 minutos, 14 anos.

Sinopse: Fábula dramática que trança a história de Rosa Ararim, moradora de um lugarejo conhecido como Alereda, onde o sol é insistente e a terra esturricada. Desenhada em caminhos estreitos, numa trama de vida e morte, Alereda está ocupada por um exército de jagunços, liderados pelo temido Sô Dêlo, e tem suas mulheres violentadas, mortas e, uma a uma, quaradas ao sol, veladas sem lua, extintas carbonizando o chão. Neste contexto, a guerreira Rosa emerge no enfrentamento contra todo este estado falocêntrico de opressão.

Local: Espaço Cultural A Próxima Companhia (Centro)

Elenco/Direção: Dramaturgia, encenação e direção: Luciana Lyra.

Este espetáculo não está em cartaz atualmente

Espaço Cultural A Próxima Companhia
Rua Barão de Campinas, 529 (Campos Elíseos)

Palco, Teatro, Cinema...

Palco, Teatro, Cinema...

"Quarança" no Espaço Cultural A Próxima Companhia

Publicado em 02-04-2017 por gabriellamartins.com em Palco, Teatro, Cinema... e com a tag Teatro

Teatro

Fevereiro julho 18-07-2018

Encontro Paulista de Teatro de Grupo

20/06 - CIA TEATRO DOCUMENTÁRIO
PEÇA: "O TEMPO E O CÔR" AS 20H

20/06 - COMPANHIA DO FOLHÃO
PEÇA: "SARDINHA" AS 19H

20/07 - CIA ANTROPOMÓRFA
PEÇA: "NOME ANTERIOR" AS 20H

20/07 - GRUPO REBRANÇO
PEÇA: "NOME SOL" AS 19H

21/07 - A PRÓXIMA CIA
PEÇA: "QUARANÇA" AS 21H

22/07 - CIA TEATRO DA INVESTIGAÇÃO
PEÇA: "A CASA DE FÁBIO DE CONCEIÇÃO" AS 20H

23/07 - CIA POMBAL DE FOLHÃO
PEÇA: "O CORAÇÃO DE BRUNO" AS 19H

INGRESSOS - PEGUE O QUANTO PUDE

LOCAL: CINE OBRITERMIA TEATRAL - RUA BARÃO LUIZ, 1007 - REPARACIÓPOLIS - SÃO PAULO - SP

ARTESCÉTERA

FAÇA PARTE, FAÇA ARTE!

HOME SOBRE MÚSICA CINEMA SÉRIES FOTOGRAFIA ARTES TEATRO TURISMO REFLEX

ESPECTÁCULO TEATRAL "QUARANÇA" DENUNCIA A VIOLÊNCIA CONTRA A MULHER

08/07/18

De: 13/07/2019
Até: 14/01/2019
Horário: 21:00

Local: Espaço Cultural A Próxima Companhia
Endereço: Rua Barão de Campinas, 529, Campos Elíseos - São Paulo
Entrada: Pegue o quanto puder
Classificação: 14 anos

MIDIORAMA

NEWS DOB PES VIDEOS

Espectáculo 'Quarança' denuncia a violência contra a mulher

Peça fica em cartaz até o dia 21 de maio, no Espaço Cultural A Próxima Companhia

No dia 31 de março (sexta-feira) fomos acompanhar a estreia da peça "Quarança" no Espaço Cultural A Próxima Companhia, próximo ao metrô Santa Cecília, na zona oeste de São Paulo. O espetáculo conta a história das mulheres que sofrem no vilarejo de Alereda - uma cidade fictícia que sofre com a seca e que tem uma população vivendo

RÁDIO BARUK

A WEB RÁDIO QUE A GENTE FAZ, COMPARTILHA E CURTE!

QUARANÇA DENUNCIA VIOLÊNCIA CONTRA A MULHER E VOLTA PARA APRESENTAÇÕES NO ESPAÇO D'A PRÓXIMA CIA E NA REFINARIA TEATRAL

Sobre o evento

12 de maio 2017

18 de maio 2017

19 de maio 2017

20 de maio 2017

21 de maio 2017

22 de maio 2017

23 de maio 2017

24 de maio 2017

25 de maio 2017

26 de maio 2017

27 de maio 2017

28 de maio 2017

29 de maio 2017

30 de maio 2017

31 de maio 2017

1 de junho 2017

2 de junho 2017

3 de junho 2017

4 de junho 2017

5 de junho 2017

6 de junho 2017

7 de junho 2017

8 de junho 2017

9 de junho 2017

10 de junho 2017

11 de junho 2017

12 de junho 2017

13 de junho 2017

14 de junho 2017

15 de junho 2017

16 de junho 2017

17 de junho 2017

18 de junho 2017

19 de junho 2017

20 de junho 2017

21 de junho 2017

22 de junho 2017

23 de junho 2017

24 de junho 2017

25 de junho 2017

26 de junho 2017

27 de junho 2017

28 de junho 2017

29 de junho 2017

30 de junho 2017

1 de julho 2017

2 de julho 2017

3 de julho 2017

4 de julho 2017

5 de julho 2017

6 de julho 2017

7 de julho 2017

8 de julho 2017

9 de julho 2017

10 de julho 2017

11 de julho 2017

12 de julho 2017

13 de julho 2017

14 de julho 2017

15 de julho 2017

16 de julho 2017

17 de julho 2017

18 de julho 2017

19 de julho 2017

20 de julho 2017

21 de julho 2017

22 de julho 2017

23 de julho 2017

24 de julho 2017

25 de julho 2017

26 de julho 2017

27 de julho 2017

28 de julho 2017

29 de julho 2017

30 de julho 2017

31 de julho 2017

1 de agosto 2017

2 de agosto 2017

3 de agosto 2017

4 de agosto 2017

5 de agosto 2017

6 de agosto 2017

7 de agosto 2017

8 de agosto 2017

9 de agosto 2017

10 de agosto 2017

11 de agosto 2017

12 de agosto 2017

13 de agosto 2017

14 de agosto 2017

15 de agosto 2017

16 de agosto 2017

17 de agosto 2017

18 de agosto 2017

19 de agosto 2017

20 de agosto 2017

21 de agosto 2017

22 de agosto 2017

23 de agosto 2017

24 de agosto 2017

25 de agosto 2017

26 de agosto 2017

27 de agosto 2017

28 de agosto 2017

29 de agosto 2017

30 de agosto 2017

31 de agosto 2017

1 de setembro 2017

2 de setembro 2017

3 de setembro 2017

4 de setembro 2017

5 de setembro 2017

6 de setembro 2017

7 de setembro 2017

8 de setembro 2017

9 de setembro 2017

10 de setembro 2017

11 de setembro 2017

12 de setembro 2017

13 de setembro 2017

14 de setembro 2017

15 de setembro 2017

16 de setembro 2017

17 de setembro 2017

18 de setembro 2017

19 de setembro 2017

20 de setembro 2017

21 de setembro 2017

22 de setembro 2017

23 de setembro 2017

24 de setembro 2017

25 de setembro 2017

26 de setembro 2017

27 de setembro 2017

28 de setembro 2017

29 de setembro 2017

30 de setembro 2017

1 de outubro 2017

2 de outubro 2017

3 de outubro 2017

4 de outubro 2017

5 de outubro 2017

6 de outubro 2017

7 de outubro 2017

8 de outubro 2017

9 de outubro 2017

10 de outubro 2017

11 de outubro 2017

12 de outubro 2017

13 de outubro 2017

14 de outubro 2017

15 de outubro 2017

16 de outubro 2017

17 de outubro 2017

18 de outubro 2017

19 de outubro 2017

20 de outubro 2017

21 de outubro 2017

22 de outubro 2017

23 de outubro 2017

24 de outubro 2017

25 de outubro 2017

26 de outubro 2017

27 de outubro 2017

28 de outubro 2017

29 de outubro 2017

30 de outubro 2017

31 de outubro 2017

1 de novembro 2017

2 de novembro 2017

3 de novembro 2017

4 de novembro 2017

5 de novembro 2017

6 de novembro 2017

7 de novembro 2017

8 de novembro 2017

9 de novembro 2017

10 de novembro 2017

11 de novembro 2017

12 de novembro 2017

13 de novembro 2017

14 de novembro 2017

15 de novembro 2017

16 de novembro 2017

17 de novembro 2017

18 de novembro 2017

19 de novembro 2017

20 de novembro 2017

21 de novembro 2017

22 de novembro 2017

23 de novembro 2017

24 de novembro 2017

25 de novembro 2017

26 de novembro 2017

27 de novembro 2017

28 de novembro 2017

29 de novembro 2017

30 de novembro 2017

1 de dezembro 2017

2 de dezembro 2017

3 de dezembro 2017

4 de dezembro 2017

5 de dezembro 2017

6 de dezembro 2017

7 de dezembro 2017

8 de dezembro 2017

9 de dezembro 2017

10 de dezembro 2017

11 de dezembro 2017

12 de dezembro 2017

13 de dezembro 2017

14 de dezembro 2017

15 de dezembro 2017

16 de dezembro 2017

17 de dezembro 2017

18 de dezembro 2017

19 de dezembro 2017

20 de dezembro 2017

21 de dezembro 2017

22 de dezembro 2017

23 de dezembro 2017

24 de dezembro 2017

25 de dezembro 2017

26 de dezembro 2017

27 de dezembro 2017

28 de dezembro 2017

29 de dezembro 2017

30 de dezembro 2017

31 de dezembro 2017

Artes

A Próxima Companhia e Unaluna apresentam:

QUARANTENA

Dramaturgia, encenação e direção • Luciana Lyra
com Juliana Oliveira • Lívia Lisbôa • Paula Praia



13 e 14 DE JULHO
SÁB às 21h E DOM às 20h

Espaço Cultural A Próxima Companhia
R. Barão de Campinas, 529 - Campos Eliseos, São Paulo

PAGUE O QUANTO PUDER

Apoio:



Realização:

A PRÓXIMA CIA
unaluna
Presidência e Criação em Arte



QUARANTENA

13 e 14 DE JULHO
SÁB às 21h E DOM às 20h

Espaço Cultural A Próxima Companhia
R. Barão de Campinas, 529 - Campos Eliseos, São Paulo

Apoio:



Realização:

PAGUE O QUANTO PUDER

QUARANTENA

Dramaturgia, encenação e direção • Luciana Lyra
com Juliana Oliveira • Lívia Lisbôa • Paula Praia



13 e 14 DE JULHO
SÁB às 21h E DOM às 20h

Espaço Cultural A Próxima Companhia
R. Barão de Campinas, 529 - Campos Eliseos, São Paulo

PAGUE O QUANTO PUDER

Apoio:



Realização:

A PRÓXIMA CIA
unaluna
Presidência e Criação em Arte

Mais Informações

Espetáculo na íntegra:

<https://www.youtube.com/watch?v=zgJUxhvojll&feature=youtu.be>

Contato:

www.aproximacompanhia.com.br

aproximacompanhia@gmail.com

www.facebook.com/aproximacompanhia

Juliana Oliveira – (11) 98017-8233

Paula Praia – (11) 98375-7459

Mais Informações

Espetáculo na íntegra:

<https://www.youtube.com/watch?v=zgJUxhvojll&feature=youtu.be>

Contato:

www.aproximacompanhia.com.br

aproximacompanhia@gmail.com

www.facebook.com/aproximacompanhia

Juliana Oliveira – (11) 98017-8233

Paula Praia – (11) 98375-7459